

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована
на педагогическом совете
МБОУ ДО «Икар»
протокол № 4 от 31.05.2024г

Утверждена
приказом директора от 14.06.2024 №
38 - ум

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы пластилинографии»
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Соколова Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2024

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
Краткая аннотация	3
<i>1. Пояснительная записка</i>	3
Направленность программы	5
Актуальность программы	5
Новизна программы	6
Отличительная особенность программы	6
Педагогическая целесообразность	7
Адресат программы	7
Объем программы	7
Формы обучения	7
Методы обучения	7
Тип занятия	7
Формы организации деятельности	8
Режим занятий	8
Срок освоения программы	8
<i>2. Цель и задачи программы</i>	9
2.1 Цель программы	9
2.2 Задачи программы	9
<i>3. Планируемые результаты</i>	9
<i>4. Учебный план</i>	10
<i>4.1 Содержание программы</i>	11
II. Комплекс организационно - педагогических условий	32
1. Календарный учебный график	32
2. Ресурсное обеспечение программы.....	32
3. Формы аттестации	37
4. Оценочные материалы	39
III. Список литературы	43

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы пластилинографии» предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста, проявляющих интерес к художественному и декоративно-прикладному творчеству. Программа ориентирована на изучение техник работы с пластилином, широких возможностей их сочетания, комбинирования и применения. Программа позволяет создать условия для продуктивной творческой деятельности, способствующей социализации обучающихся.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7.05.2024 № 309;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

Настоящая программа предлагает инновационный способ художественного обучения и развития детей школьного возраста в системе дополнительного образования, для достижения высокой результативности художественных проявлений в условиях реализации социально-полезной активности обучающихся. Программа оказывает разноплановую поддержку развитию лидерства в таких областях как: конкурсные мероприятия, основы сценического мастерства, декорации и оформительская деятельность, основы ораторского искусства, участие в проектной деятельности, публичная и мультимедийная презентация, ИКТ, проекты, конкурсы, акции социальной направленности, создание подарков для подшефных организаций, опыт самоорганизации, командообразование, индивидуальная идентичность, профориентация, толерантное общение, мировоззренческие вопросы, целеполагание, профессиональное самоопределение.

Одной из задач творческого аматорского коллектива является социализация личности путем приобщения к творческой деятельности. Деятельность эта заключается в том, чтобы вовлечь детей разного возраста с разными интересами, разными жизненными позициями и принципами в единый творческий процесс, который поможет сделать процесс адаптации в обществе комфортным и эффективным.

Особого внимания и активного вовлечения в творческий коллективный процесс требуют те ребята, которые вследствие долгой болезни или травмы были социально изолированы на протяжении длительного времени, те, кто обладают определёнными комплексами или физическими недостатками, новички, которые совсем недавно вошли в ту или иную социальную систему (школу, район, город). Ничто так не раскрепощает как доброжелательная атмосфера сотворчества, видимый успех, общественное признание, а также вариативность творческих упражнений и проявлений (работа перед камерой, управление речью, театральная деятельность, мультипликация, рисование, проектная деятельность и пр.). Многие из комплексов, которые усложняют общение обучающихся, исчезают за время занятий в творческом аматорском коллективе.

Программа реализуется в формате творческой мастерской, позволяет включить в процесс работы детей разного возраста, детей с различным уровнем первоначальной подготовки, детей с ограниченными возможностями здоровья, сформировать устойчивую мотивацию к обучению за счет особенностей взаимоотношений в коллективе, создания «территории» сотворчества и успеха, обеспечения возможности разносторонних творческих проявлений. Первичный интерес, переходящий в увлеченность, азарт, самоотдачу, объединение с единомышленниками, лидерство в творчестве, а затем и в жизни - таковы стадии личностного роста детей в творчестве.

Сотворчество представляет собой, с одной стороны - плодотворное общение преподавателя и обучающегося, а с другой — совместное преобразование действительности. Чем ярче проявляются творческие функции обучающегося, тем продуктивнее процесс совместной деятельности. При этом уровень творческого потенциала обучающихся не имеет значения, так как он повышается именно в процессе сотворчества.

Основная техника художественного выражения - «пластилинография». Программа предполагает индивидуальную и коллективную деятельность по созданию художественных объектов для демонстрации, экспонирования, украшения интерьеров, участия в конкурсах, а также малых художественных форм, средств пропаганды и средств обучения.

Посредством пластилина можно создавать большие, малые, монолитные и составные формы изображений, предметы ДПИ, мультипликацию, имитировать различные художественные техники (граффити, мозаику, графику, пастель, масляную и акварельную живопись и пр.), предметы народных промыслов (игрушки, утварь, костюмы, пр.), рисовать картины, плакаты, открытки, иллюстрации и т.д. Пластилинография отлично сочетается с другими видами декоративно-прикладного творчества: рисование, лепка, декор, дизайн, скрабукинг. Пластилин хорошо комбинируется с различными материалами для творчества, поддается окрашиванию, при этом сам по себе - доступен и нетоксичен.

Программа не ограничивается художественным проектированием, позволяющим выявлять противоречия и обозначать проблемы. Для дальнейшего их разрешения создаются условия дополнительной практической деятельности.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и естественных интересов обучающихся. Программный материал подобран по принципу от простого к сложному, предусматривает использование различных педагогических методов, форм и приемов организации занятий.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - ***художественная***.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р г., одним из направлений которой является формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием подрастающего поколения. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых художественно-культурных технологий, важнейшими задачами становятся: повышение эффективности художественного образования, а также формирование неординарной, мыслящей и свободно действующей, творческой личности.

Программа обусловлена необходимостью организации полезной результативной занятости обучающихся во внеурочное время, групповой социализации, выявления и поддержки одаренных детей. Соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам.

Программа содержит современные идеи социализации, актуальные направления творческого развития обучающихся, позволяет создавать продукт, отвечающий потребностям общества, дает возможность обучающимся решать актуальные для них задачи с учетом индивидуальных особенностей.

Программа позволяет примерять обучающимся различные профессиональные и социальные роли (ученик, руководитель, координатор, художник, скульптор, дизайнер, реставратор, философ, исследователь, прикладник, чтец, актер, режиссер, монтажер, критик, корректор, ведущий, организатор, др.). Программа учитывает интересы обучающихся в области художественного творчества, а также музыки, танца, анимации, истории, языка, литературы, актерского мастерства, фотографии, ораторского искусства, развития личности.

Технологическая особенность программы заключается в том, что при всей простоте и доступности, пластилинография позволяет имитировать и создавать практически любые объекты изобразительного и декоративно-прикладного искусства, создавать качественный эстетически-привлекательный продукт художественного творчества. В сочетании с другими материалами и видами художественного творчества, пластилинография создает устойчивую мотивацию к обучению и актуальные горизонты развития в зависимости от возраста, уровня подготовки и разнообразия интересов обучающихся.

Программа уделяет внимание формированию критического отношения к информации, ответственного отношения к результату творчества и его влиянию на социум.

Программа позволяет получить успешный практический опыт творческой самореализации.

Содержание образовательной программы обеспечивает условия для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности посредством вовлечения обучающихся в мероприятия духовно-нравственного, патриотического направлений.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории, а также созданы условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества, при сохранении лучших традиций классического искусства.

Анализ существующих программ по пластилинографии показал, что в основном разработчики используют тему пластилинографии как одна из тем курса для воспитанников дошкольных учреждений и учащихся начальных классов общеобразовательных школ в целях развития мелкой моторики рук, повышения согласованности движения рук, что положительно влияет на постановку письма в начальной школе. Такие программы в основном предлагают занятия по лепке из пластилина простых фигур, рисованию цветowych или графических примитивов. Такую деятельность можно рассматривать как упражнение для рук, получаемый продукт такого творчества не рассчитан на долговечность, не несет в себе художественной ценности. На таком продукте нельзя создать длительную мотивацию к обучению и творчеству.

В учебный план включен «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Отличительной особенностью программы является интегральный метод обучения рисованию, основанный на применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений и жанров художественного творчества, а также:

1. **Результативность художественных проявлений обучающихся:** поиск оптимальных решений, действий, художественных средств для максимально быстрого достижения качественного результата. Наличие стабильно-высоких результатов участия в конкурсных программах.
2. **Формат «творческой мастерской»:** личностно-ориентированный процесс, предполагающий предъявление новой информации по мере поступления запроса на нее от самого обучающегося в момент возникновения информационного «голодания»; сотрудничество, сотворчество, совместный поиск педагога и обучающегося.
3. **Многогранность использования пластилина:** рисование (плоское, полубъемное, многослойное изображение от открыток до масштабных экспозиций); ДПИ, имитации любых техник художественного творчества, реализация в пластилине различных позитивных направлений в

- искусстве (модернизм, реализм, поп-арт, абстракционизм, символизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, пр.) и направлений в живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).
4. **Актуальность продуктов творческой деятельности:** Создание современных продуктов художественной направленности для решения конкретных задач обучающихся (украшения, награждения, игры, дарения, экспонирования, участия в конкурсах, акциях, освящения социальных проблем и др.) разнообразными доступными средствами художественного самовыражения.
 5. **Высокий художественно-эстетический уровень создаваемых пластилиновых объектов позволяет:** использовать их в качестве подарков, коллекционных предметов, интерьерных объектов, объектов для экспонирования, конкурсных материалов.
 6. **Применение высоких технологий** (видео-уроки, видео-мастер-классы, демонстрация готовых работ в социальных сетях, пластилиновая мультипликация, видеосюжеты, репортажи и пр.).
 7. **Комплексная творческая реализация** (от создания идеи до ее технического исполнения и достойного позиционирования продукта «пластилинового» творчества в социуме. При наличии потребности более широкого творческого самовыражения, обучающиеся могут получить опыт создания сценария, актерского мастерства, художественного слова, озвучения, монтажа, презентации, пр.).
 8. **Publicrelations:** эстетическая презентация (качество, упаковка); смысловая презентация (умение доступно выразить идею, спрогнозировать эмоциональную реакцию зрителя; творческая презентация (умение «обыграть» результат художественного творчества дополнительными художественными средствами – художественное слово, сценическое мастерство и т.д.); профессиональная презентация (участие в выставках, конкурсах).
 9. **Соблюдение целевых ориентиров при формировании разносторонне развитой личности:** критическое мышление, эмоциональное, интеллектуальное, мировоззренческое, эстетическое развитие, повышение уровня самооценки, творческой и социальной ответственности.

Педагогическая целесообразность.

Проблема в том, что целью мастерских чаще всего ставят творческое развитие с упором на «креатив» и работу с объективным бессознательным без равного учета деятельностного и мотивационного компонентов творческой активности (деятельность рассматривается как инструмент, мотивационные факторы не определяются и не учитываются). Понятие творчества в целом слишком многообразно, неоднозначно. Результат детской творческой деятельности сложно объективно оценить, а, исходя из наиболее распространенного определения творчества как способности генерировать то, чего никогда раньше не было, не встречалось и не наблюдалось - практически невозможно достичь. Результат свободных креативных экспериментов обучающихся при всей возможной неординарности может выглядеть не эстетично, не иметь какой-либо практической пользы и т.д. Такие эксперименты, зачастую оправдывают отсутствие достаточного количества знаний, умений, опыта, вкуса, навыков целеполагания, осмысленного поведения и обычно сопровождаются словами «я так вижу».

Более того, современные дети в большинстве своем достаточно свободны в общении и проявлениях, так что их информационный и поведенческий багаж не нуждается в дополнительном хаосе, но требует упорядочения, большей осмысленности, ответственности и критического отношения.

Поэтому в рамках творческой мастерской предлагается смещение креативной составляющей в область поиска путей в достижении конкретных обдуманых целей. Тем более что мастерская, как вид творческого объединения предполагает приоритет целей

обучения и предметно – практических задач, ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении выбранного вида деятельности, демонстрационно-исполнительское выражение практических результатов и достижений (выставки, конкурсы, фестивали и др.).

Программа на 1 году обучения предусматривает **«стартовый» (ознакомительный) уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися. На втором и третьем годах обучения уровень освоения содержания программы соответствует **«базовому»**.

Адресат программы: программа адресована учащимся 7-15 лет.

Объем программы: Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Основы пластилинографии» составляет:

- Количество часов в неделю – 3
- Количество часов за 1 год – 96
- Количество часов за 2 год - 108
- Количество часов за 3 год - 108
- Общее количество часов за весь период обучения - 312 .

Форма обучения - очная, с применением дистанционных технологий.
Программа может успешно реализоваться в дистанционном формате.

Методы обучения

- **наглядный показ иллюстративного материала** (журналы, видеоматериалы, фотографии, лучшие работы обучающихся, компьютерные разработки и др.)
- **практические** – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске.
- **репродуктивный** - позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.) Создание собственных композиций, выполнение курсового проекта - (зачетные и творческие работы, участие в отчетных выставках, конкурсах);
- **проблемные и поисково-творческий** – позволяющие воспитанникам активно овладевать приёмами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения, или осваивать приёмы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (разработка эскизов декоративных изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.)

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Для реализации личностного потенциала обучающихся, программы отдельных модулей второго и третьего годов обучения могут быть реализованы в малых группах (2-

3 чел.) на основе индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ) с учетом потребностей, способностей и интересов обучающихся.

- Обучение на основе ИОМ доступно ученикам, успешно прошедшим внешнюю профессиональную экспертизу в рамках конкурсов (призовые места или уровень Лауреат 1,2,3 степени)

- ИОМ преследует конкретные измеримые цели. Например, подготовка и реализация проекта, подготовка и участие в конкурсе, подготовка и организация выставки и т. д. Также целью ИОМ может быть предпрофильная подготовка и формирование необходимых знаний и навыков.

- Обучающиеся принимают участие в разработке ИОМ, определении целей, задач, результатов и контрольных точек реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, с обязательным десятиминутным перерывом для отдыха детей в соответствии с СП.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Основы пластилинографии» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 32 недели в 1 год; 36 недель - на 2 и 3 году обучения;
- 9 месяцев в год
- Всего за 3 года - 104 недели

Наполняемость учебных групп: составляет 14-15 человек. Набор в объединение проводится в свободной форме.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для успешной разносторонней творческой реализации обучающихся, способствующей групповой социализации и ресоциализации детей школьного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с приёмами и технологиями пластилинографии;
- формировать интерес к смежным областям художественного творчества: пластилиновая мультипликация, художественное слово, проектная деятельность;
- обучить навыкам исследовательской деятельности: способности видеть проблему и ее решение, умение рационально организовать свою деятельность;
- обучить навыкам моделирования, конструирования, оформления и презентации объекта художественной деятельности по образцу и самостоятельно.

Развивающие:

- развивать умение работать в группах;
- развивать критическое мышление;
- развивать художественный вкус, интеллектуальный и творческий потенциал;
- развитие мотивации к выбранному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Воспитательные:

- воспитывать осмысленное отношение к жизни и деятельности;
- создание условий для развития психически и физически здоровой, гуманной, социально мобильной личности ребенка;

- содействовать усвоению социально-значимых знаний (нормы, духовно-нравственные ценности, традиции российского общества);
- способствовать формированию ценностных ориентиров у детей;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

3. Планируемые результаты программы:

Планируемые личностные результаты:

- уважительное отношение к участникам творческого процесса.
- ответственное отношение к результату художественной деятельности и его влияния на социум;

Планируемые метапредметные (коммуникативные) результаты:

- сотворчество с педагогом и обучающимися;
- умение работать в группе, быть полезным;
- умение доносить творческую идею посредством продукта художественной деятельности.

Планируемые предметные образовательные результаты

- навык моделирования, конструирования, оформления и презентации индивидуальных малых объектов художественной деятельности и коллективных рисунков для участия в конкурсах (по образцу и самостоятельно).
- наличие результатов участия в конкурсах;

4. Содержание программы

4.1 Учебный (тематический) план программы

1 год обучения (ознакомительный уровень)

№	Название модуля	I год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль «В мире пластилина»	42	18	24
2	Модуль «Творческая мастерская»	39	10	29
3	Модуль «Композиции из простых элементов»	15	4	11
	Итого	96	32	64

2 год обучения (базовый уровень)

№	Название модуля	2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль «Пластилиновая живопись»	38	8	30
2	Модуль «Тематическая композиция с человеком»	12	4	8
3	Модуль «Творческая мастерскаяPro»	58	10	48

	Итого	108	22	86
--	-------	-----	----	----

3 год обучения (базовый уровень)

№	Название модуля	2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль «Мультишные портреты животных»	36	9	27
2	Модуль «Декоративные портреты животных»	36	9	27
3	Модуль «Живописные портреты животных»	36	9	27
	Итого	108	27	81

4.2. Содержание учебно-тематического плана

Модуль «В мире пластилина»

1 год обучения – ознакомительный уровень.

Цель: Развитие художественных и творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Обучение использованию различных цветов пластилина, их сочетания в целях воплощения художественного замысла.
- Развитие умения детей в обучении разных техник и использованию разного изобразительного материала.
- Обучение изображения простых геометрических форм.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности передать предмет с натуры на плоскость, используя разные техники выкладывания пластилина.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные стили и направления изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- основы композиции и перспективы;
- основные правила построения форм;

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь обобщать и выделять в работе главное;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с живописными материалами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятия:				
1.1.	Знакомство. Определение исходного уровня знаний, умений, навыков. Основы техники безопасности при работе с пластилином.	2	1	3	Собеседование, опрос
1.2.	Искусство в жизни человека. Возможности пластилинографии.	2	3	5	Собеседование, опрос
2.	Материалы и инструменты:				
2.1.	Свойства разных видов пластилина и их сочетаний.	2	3	5	Собеседование, опрос
2.2.	Инструменты для пластилинографии.	1	2	3	
2.3.	Графические примитивы.	3	3	6	Собеседование, опрос
3.	Цвета и оттенки:				
3.1.	Палитра.	3	3	6	Творческая работа
3.2.	Цветовые сочетания на соответствие образцу.	3	3	6	Викторина
3.3.	Контрольно-проверочное мероприятие. Закрепление навыка создания цвета по образцу.	-	4	4	Творческая работа
3.4.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	2	4	Наблюдение, творческое задание.
	Итого	18	24	42	

Содержание программы модуля «В мире пластилина». 1 год обучения – ознакомительный уровень

Тема 1.1. Введение.

Знакомство, краткая вводная информация о предмете, просмотр видео-презентации и пластилиновой мультипликации, обсуждение творческих планов.

Определение исходного уровня знаний, умений, навыков младших школьников и смешанных групп: беседа, опрос с занесением результатов в таблицу; для детей с ОВЗ – беседа, наблюдение, получение комментариев

классного руководителя с занесением результатов в таблицу.

Основы техники безопасности при работе с пластилином.

Теория.

Цель и задачи объединения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Основные правила и требования техники безопасности и при работе с пластилином: для детей 7-8 лет - в виде игры по принципу «Съедобное-несъедобное» или динамической паузы «Ножками потопаем, ручками похлопаем!»; для детей 9-и и более лет – краткая вводная информация и шуточный контрольный опрос. Заполнение журнала и ведомости по ТБ.

Тема 1.2. *Искусство в жизни человека.*

Возможности пластилинографии.

Теория.

Виды художественно-декоративного творчества. Предметы художественно-декоративного творчества в современной жизни человека. Возможность имитации различных техник художественно-декоративного творчества при помощи пластилина. (Видео-урок: просмотр с остановками для комментариев и обсуждения).

Тема 2.1. *Свойства разных видов пластилина и их сочетаний*

Практика.

Практическое изучение свойств (прозрачность, пластичность, твердость/мягкость, липкость, жирность и др.) разных видов пластилина (обычный, восковой, флуоресцентный, пастообразный, металлик и др.). Изменение свойств пластилина при смешивании видов.

Тема 2.2. *Инструменты для пластилинографии.*

Теория.

Знакомство с основными видами стек и их применением. Способы рисования линий. Понятие и виды фактуры.

Практика.

Создание пробных элементов рисунка (контуры разной толщины, фигурная нарезка пластилина, создание фактур по образцу). Применение подручных средств для создания фактуры. Выполнение творческого задания по пройденному материалу.

Тема 2.3. *Графические примитивы.*

Теория.

Мастер-класс: как создать простое декоративное панно с использованием стандартных цветов и широких линий.

Практика.

Рисунок по образцу: «Осенние листья», «Сердечки», «Смайлики», «Ладони», «Фрукты», «Фрукты в разрезе» и пр. (простые наброски карандашом, заливка цветом, контурные линии при помощи стеки). Простое оформление рисунка – окантовка (имитация рамы).

Для детей 7-8 лет, детей с ОВЗ преподаватель готовит заготовки для рисунка и

подложки, а также – эскизный набросок. Для детей 9 лет – преподаватель предлагает воспользоваться шаблонами, оказывает помощь при вырезании и нанесении наброска в случае необходимости, поощряет организацию взаимопомощи в малых группах. Для детей 10-11 лет: самостоятельная работа с шаблоном и эскизом. Для детей 12 лет и старше – самостоятельное конструирование основы для творчества по образцу. В смешанных группах – старшие помогают младшим.

Тема 3.1. *Цветовая палитра.*

Теория.

Палитра в пластилинографии. Получение простых цветов (зеленый, синий, оранжевый, серый, розовый) путем смешивания двух цветов из стандартной палитры.

Для детей 7 лет: рассказ с демонстрацией (эврический метод) Для детей 8-9 лет: поиск подсказок (задание на сообразительность). Для детей 10 и более лет: актуализация знаний, краткий опрос-повторение по основным цветам, подробно остановиться на цветовом градиенте.

Практика.

Создание палитры:

для детей 7-8 лет и детей с ОВЗ: из сочетаний традиционных цветов (желтый+синий=зеленый; зеленый+синий=цвет морской волны; желтый+красный=оранжевый; синий+красный=фиолетовый (бордо); красный+белый=розовый, черный+желтый=коричневый и пр.) + один «любимый» цвет из сочетания любых цветов с «записью» состава цвета по желанию, заготовки для палитры готовит и подписывает преподаватель. Для детей 9-10 лет – несколько простых цветов на выбор с записью состава (из двух сочетаний) + создание экспериментальной палитры из сочетания трех цветов на выбор с записью состава и результат в палитре. Преподаватель готовит и линует заготовки для палитры, предлагая 1-2 примера записи результатов исследования. Далее дети сами ведут запись эксперимента с цветом из сложных сочетаний трех, четырех цветов с записью результатов эксперимента. Для детей 11 и более лет: педагог демонстрирует на доске - как и почему должна выглядеть палитра, объясняет принцип записи экспериментальных данных, дети сами конструируют палитру и ведут записи создания цветов из трех и более «ингредиентов». Если необходимо – преподаватель демонстрирует пример готовой палитры. Творческое задание «Секретная лаборатория» - создание секретного рецепта собственного эксклюзивного цвета.

Тема 3.2. *Цветовые сочетания на соответствие образцу.*

Теория. Демонстрация цветных картинок. Визуальное определение «состава» цвета. Опрос, обсуждение, мозговой штурм.

Практика.

Работа на «соперничество» и «сотрудничество» в малых группах по 2-4 человека: смешивание пластилина разных цветов для получения цветового

сочетания на соответствие образцу. Группа, которая быстрее всех создала цвет, соответствующий образцу – становится №1, при этом идет помогать другой группе, которая испытывает затруднения. Следующая победившая группа - №2 и т.д. Каждая «победившая» группа помогает отстающей команде делом или советом, чтобы «ускорить» получение результата и разместить своих подопечных как можно выше в турнирной таблице.

Тема 3.3. *Закрепление навыка создания цвета по образцу.*

Теория. Необходимость точного попадания в цвет при выполнении коллективной работы «Пазлы». Правила и последовательность выполнения работы: отдельные «пазлы» работы выполняется в малых группах. Необходимо как можно более точно подобрать цвета для раскрашивания пазлов, чтобы при их сборке получилась цельное изображение.

Практика.

Раскрашивание пазлов на соответствие образцу. Сборка картины из пазлов. Склеивание. Анализ результата. Доработка

Для детей 7,8 лет и детей с ОВЗ предлагаются картинки формата 13х13, 20х20 в зависимости от количества детей и более простые цвета. Для детей 9 и более лет – 20х20, 25х25 – в зависимости от состава группы и более сложные оттенки.

Тема 3.4. *Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)*

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в патриотических акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве

Модуль «Творческая мастерская»

1 год обучения – ознакомительный уровень.

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам стилизации.
- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения самостоятельно составлять композицию.
- Обучение использованию различных изобразительных средств.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей чувства прекрасного и его понимания.
- Развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия .

- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основы композиции;
- виды декоративного творчества.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- изготовления многослойных изображений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	Всего	
1.	Вводные занятия. Плоское изображение				
1.1.	Эскиз. Слои. Последовательность нанесения цвета в пластилинографии.	1	2	3	Творческая работа
1.2.	Плоскостное изображение	2	2	4	Творческая работа. Конкурс рисунков
1.3.	Презентация коллекции рисунков.	-	4	4	Выставка в объединении
1.4.	Анализ. Подведение итогов.	1	2	3	Тестирование
2.	Многослойное изображение:				
2.1.	Многослойное изображение. Полуобъемные украшения.	2	4	6	Творческая работа
2.2.	Открытка с полу-объемным изображением.	1	4	5	Творческая работа
2.3.	Изготовление многослойной открытки.	-	4	4	Творческая работа
3.	Подготовка к участию в конкурсах	1	5	6	Самостоятельная работа
4.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	2	4	Наблюдение, творческое задание
	Итого	10	29	39	

Содержание программы модуля «Творческая мастерская».

1 год обучения – ознакомительный уровень

- Тема 1 *Введение. Плоское изображение*
Эскиз. Слои. Последовательность нанесения цвета в пластилинографии.
Теория.
Понятие эскиза. Правила нанесения эскиза. Определение слоев эскиза. Последовательность заполнения эскизного рисунка цветом.
Практика.
Создание простого плоского изображения по образцу и самостоятельно: различные виды натюрмортов и прочее. Для детей 7 лет – двойной фоновый градиент каждого слоя, для остальных детей – тройной градиент. Для детей 7 лет и детей с ОВЗ – преподаватель сам готовит карандашный эскиз первых работ. Далее – предлагает делать эскиз самостоятельно. Для детей 8-10 лет оказывает помощь с эскизом по мере необходимости. Дети 11 и более лет делают эскиз самостоятельно, предварительно обсудив с преподавателем, если необходимо.
- Тема 1.2. *Конкурс рисунков (плоское изображение).*
Практика.
Творческая работа на закрепление темы по созданию плоского изображения. В группах детей 7-8 лет и в группах детей с ОВЗ преподаватель сам демонстрирует классу работы, кратко комментируя их. Допускаются комментарии авторов по желанию. В более взрослых одновозрастных группах (9-10 лет) демонстрация завершается голосованием. В одновозрастных группах 11 и более лет творческая работа сопровождается краткой презентацией автора, завершается голосованием. В смешанных группах дети 11 и более лет «презентуют» свои работы. Остальные презентации – по желанию (в любом возрасте). Голосование не проводится.
- Тема 1.3. *Экспромт-презентация коллекции рисунков.*
Практика.
Творческое задание: устная экспромт-презентация конкурсных работ. Работа в группах по 4 и более человек. Группы формируются произвольно так, чтобы работы участников группы можно было бы объединить по принципу схожести или другому принципу и представить в виде единой коллекции. Презентация «коллекции» коллективная. Во время презентации каждый ее участник должен проявить себя. Степень участия детей определяется ими самостоятельно с учетом возможностей и способностей. Группа, которая не дает кому-либо из своих участников проявить себя – дисквалифицируется.
- Тема 1.4. *Анализ. Подведение итогов.*
Теория. Необходимость самоанализа и самооценки.
Практика.
Анализ конкурсных заданий: краткая самооценка, внешняя оценка (осуществляется в основном преподавателем, в разновозрастных группах –

более опытные пробуют оценивать работу новичков, в одновозрастных группах допускается оценка работ друг друга в максимально корректных тонах), определение зоны и способа коррекции (индивидуально).

Тема2.1. *Многослойное изображение. Полуобъемное украшение.*

Теория.

Понятие и примеры многослойного изображения. Понятие и примеры полуобъемного изображения. Полуобъем как украшение многослойного изображения.

Практика.

Создание двух-трехслойного изображения с полуобъемным украшением по образцу и самостоятельно. Создание многослойного изображения по образцу. Например, «Рыбки», «Сердечки», «Инициалы», «Граффити на кирпичной стене» и пр.

Для детей 7-8 лет и детей с ОВЗ заготовки для работы делает преподаватель. Дети 9 лет пробуют работать с шаблонами (обводить, вырезать заготовки), могут создавать свои фигурки, если захотят, преподаватель помогает, по мере необходимости. Дети 10 -11 лет используют шаблоны для фона и подложки, могут пользоваться и шаблонами фигурок, но им предлагается придумать накладные фигурки самостоятельно. Дети 12 и более лет создают все детали многослойной работы самостоятельно при поддержке преподавателя.

Тема2.2. *Открытка с полуобъемным изображением.*

Теория.

Применение полуобъемного изображения при оформлении открыток.

Практика.

Изготовление открыток с полуобъемным изображением по образцу и самостоятельно. Объем для всех – одинаковый. При создании полуобъема – те дети, у которых получается лучше и быстрее призываются помогать тем, кто в этом нуждается.

Тема2.3. *Творческая мастерская: изготовление многослойной открытки.*

Теория. Понятие дизайна.

Практика.

Самостоятельная разработка, изготовление, оформление многослойной открытки. Детям 7 лет и детям с ОВЗ необходима демонстрация возможных вариантов открыток для вдохновения и помощь преподавателя по мере необходимости. Остальные – разрабатывают свои открытки самостоятельно. Если необходимо, дети могут искать дополнительную информацию по теме в любых удобных информационных источниках.

Тема3.1. *Творческая мастерская: подготовка к участию в конкурсах.*

Теория.

Конкурсы: правила участия в конкурсах; требования к размерам работ, качеству исполнения, оформлению, документальному сопровождению; выбор конкурсных программ. Выставки: Формирование идеи и общей

концепции выставки, сюжетная подборка, написание сценария.

Практика.

Создание пластилиновых картин для участия в конкурсных программах («В стране литературных героев», «Слово в образе», «Родная глубинка», «Война глазами детей») и отчетной выставке «Знай наших!». Создание отрядных атрибутов, медалей, плакатов. Подготовка презентаций. Защита проектов. Подведение итогов. Оценка соответствия работ составленным графикам, оценка результатов на основании индивидуальных дневников и полученных грамот. Определение итогового уровня знаний, умений, навыков с занесением в табличную форму.

Тема 3.2. *Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)*

Теория

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика

Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России. Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января). Городской Месячник патриотического движения (февраль) (Благотворительная акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества»).

Модуль «Композиции из простых элементов»

1 год обучения – ознакомительный уровень.

Учебно-тематический план

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам стилизации.
- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения составлять композицию.
- Обучение использованию различных изобразительных средств.
- Обучение основам декоративного искусства.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия к декоративному творчеству.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основы составления композиции;
- виды декоративного творчества.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;

- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными материалами.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
1.	Изучаем и создаем простые композиции	1	3	4	Творческая работа.
1.	Знакомство с народными промыслами в декоративно - прикладном искусстве(роспись)	1	5	6	Творческая работа.
1.	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2	Выставка работ
1.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	1	2	Наблюдение, творческое задание
	Итого	4	11	15	

**Содержание программы модуля «Композиции из простых элементов».
1 год обучения – ознакомительный уровень**

1. Вводное занятие

Теория Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучаем и создаем простые композиции

Теория Изучение понятия «композиция» и ее применение в изобразительном и декоративном искусстве. Знакомство с методическим материалом. Составление композиции из простых декоративных элементов.

Практика Устное обсуждение темы. Составление и рисование композиции.

3. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с народными промыслами.

Теория История народных промыслов Палех, Хохлома, Федоскино, Городец, Гжель. Изучение методических пособий по декоративным росписям народного промысла. Составление композиции Хохлома и Гжель.

Практика Рисуем элементы народных росписей. Составляем простейшие композиции.

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика Рисуем итоговые работы. Выставка

5. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: Масленица. День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), приуроченные к Дню Победы.

4.3 Учебный (тематический) план 2 года обучения (базовый уровень)

№	Модуль	2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль «Пластилиновая живопись»	38	8	30
2	Модуль «Тематическая композиция с человеком»	12	4	8
3	Модуль «Творческая мастерскаяPro»	58	10	48
	Итого	108	22	86

4.4. Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Пластилиновая живопись»

Цель: способствовать формированию самостоятельной творческой личности с креативным мышлением и развитой мелкой моторикой кисти рук посредством работы с пластилином.

Задачи:

1. Образовательные:

расширить кругозор в области декоративно-прикладного творчества;
познакомить с приемами работы с пластилином;
сформировать умения и навыки декоративно-прикладной деятельности.

2. Воспитательные:

воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
воспитать любовь и бережное отношение к Родине, окружающему нас миру и природе, родителям, дому, семье, образовательному учреждению, стремление к здоровому образу жизни;
воспитать аккуратность и бережливость, точность в исполнении изделий, усидчивость, ответственность за порученное дело.

3. Развивающие:

развить мотивацию познания и творчества;
развить мелкую моторику руки, координацию движений;
развить память, внимание, мышление, речь;
развить творческие способности, воображение, фантазию;
развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- отличительные признаки изделий декоративного искусства, различные виды данного творчества;
- свойства пластилина и правила обращения с ним;
- правила техники безопасности, оборудования рабочего стола;
- основные геометрические формы, как плоские, так и объемные;

- приемы лепки: скатывание, раскатывание, вытягивание, прищипывание, соединение, сплющивание и необходимость их использования в зависимости от вида изделия и его оформления;

Обучающийся должен уметь:

- планировать последовательность изготовления поделки с минимальной помощью взрослого;
- правильно передавать форму тела животных, горизонтальное положение частей;
- выполнять самостоятельно разработанные поделки, оформлять их для выставки с минимальной помощью педагога.

Учебно-тематический план 2 год обучения – базовый уровень.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие:				
1.1.	Повторение пройденного материала. Новые приемы рисования пластилином	1	1	2	Собеседование, опрос
2.	Тренировка навыка формирования базового слоя				
2.1.	Ровный край, гладкий слой (пластилиновые миниатюры)	2	3	5	Творческая работа
2.2.	Ровный край, гладкий слой (формат А4)	1	6	7	Творческая работа
3.	Конкурсные и выставочные работы:				
3.1.	Работа по референсам	2	17	19	Практическая работа
3.2.	Выставка готовых работ	1	2	3	Выставка
3.3.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	1	2	Наблюдение, творческое задание.
	Итого	8	30	38	

Содержание программы модуля «Пластилиновая живопись». 2 год обучения – базовый уровень

Тема 1.1. Повторение пройденного материала.
Новые приемы рисования пластилином.

Теория.

Краткое повторение пройденного материала первого года: для детей 8-9 лет, детей с ОВЗ - в виде игры по принципу «Съедобное-несъедобное», от 10 лет и старше – в форме опроса.

Демонстрация примеров живописных работ и новых приемов пластилинографии для достижения результата.

Требования к уровню мастерства. Цели и задачи на год.
Заполнение журнала и ведомости по ТБ.

Практика.

Практическое тестирование новой техники рисования пластилином с применением стеки для достижения ровного базового слоя.

Тема 2.1. *Ровный край, гладкий слой (пластилиновые миниатюры)*

Теория.

Рабочий размер и подложка. Эскиз. Инструменты и материалы.

Правила и последовательность выполнения миниатюр для тренировки выполнения ровных краев и стыков и гладкой поверхности.

Практика.

Выполнение двух учебных миниатюр

Тема 2.2. *Ровный край, гладкий слой (формат А4)*

Теория.

Ровный край и гладкая поверхность при масштабировании. Эскиз. Трафаретная техника.

Практика.

Закрепление темы ровного края и гладкой поверхности в формате А4. Практика применения трафаретов в пластилинографии. Создание выставочного декоративного рисунка формата А4. Дети до 10 лет и дети с ОВЗ выполняют работу коллективно в группах по 2-4 человека. Дети с 11 лет – выполняют индивидуальную работу.

Тема 3.1. *Работа по референсам*

Теория.

Схема классического натюрморта. Техника живописи по базовому гладкому слою. Платформы для поиска референсов. Примеры удачных и неудачных референсов. Выбор референса по критериям. Разбор референсов и составление плана выполнения живописных работ.

Практика.

Выполнение учебной миниатюры в технике пластилиновой живописи.

Подбор референса. Выполнение конкурсного живописного натюрморта формата А4 на основе выбранного референса. Выбор индивидуальной или коллективной формы работы – по желанию обучающихся.

Тема 3.2. *Выставка готовых работ.*

Теория.

Правила оформления готовых работ.

Требования к оформлению конкурсных работ.

Практика.

Оформление готовых работ. Участие в выставках и конкурсах.

Тема 3.3. *Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)*

Теория

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в патриотических акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве

Модуль «Тематическая композиция с человеком»

2 год обучения – базовый уровень.

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в изображении композиции с фигурой человека в окружающей среде.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепление знаний по основам художественного изображения человеческой фигуры, основам композиции, перспективы, цветоведении;
- Закрепление умения рисования с натуры и по представлению;
- Закрепление понятия «перспектива»
- Развитие умения детей грамотно использовать разные техники в создании изображения.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству и окружающему миру.
- Формирование взаимодействия детей в коллективе, развитие ценных социальных навыков.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности составлять сюжет с натуры и по представлению;
- Развитие у детей навыков самоанализа.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие перспективы в окружающей среде;
- грамотное составление композиции на плоскости;
- основные правила поэтапного построения фигуры человека;
- основы светотени;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь грамотно составлять композицию;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- умение составлять сложную композицию, используя перспективу, светотени и цветовое решение.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	опрос
2	Сюжетная композиция с людьми в рисунке	1	3	4	Практическая работа
3	Тематическая композиция с людьми в цвете	1	3	4	Практическая работа
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1	Выставка
5	Воспитательный компонент (в том числе	1	1	2	Наблюдение, творческое

	патриотической и профилактической направленности)				задание
	Итого	4	8	12	

**Содержание программы модуля «Тематическая композиция с человеком»
2 год обучения – базовый уровень**

1. Вводное занятие

Теория Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Сюжетная композиция с людьми в рисунке.

Теория Повторяем поэтапность составления композиции с образами людьми, разбор свето-тонового решения.

Практика Самостоятельно составляем композицию с одной или несколькими фигурами человека в среде. Зарисовки человека в разных положениях с натуры.

3. Тематическая композиция с людьми в цвете.

Теория Повторение материала по композиции и перспективе. Подбор композиции литературных произведений для иллюстрирования (с фигурами людей).

Практика Составление и выполнение композиции в цвете с одним или несколькими фигурами человека в окружающей среде, используя выбранное литературное произведение.

4. Контрольно - проверочные мероприятия

Практика Завершаем итоговые работы к просмотру.

5. Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России. Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января). Городской Месячник патриотического движения (февраль) (Благотворительная акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества»).

Модуль «Творческая мастерскаяPro».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными видами пластилинографии, освоить пластилиновую анимацию;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;

Развивающие:

- развивать интерес к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность,
- развивать такие психические процессы, как: внимание, память, мышление,
- развивать пространственное восприятие, сенсомоторной координации,
- развивать мелкую моторику рук через занятия декоративно – прикладного творчества с применением пальчиковой гимнастики,
- развитие ребенка посредством самовыражения через изготовление работ в технике пластилинографии.

Воспитательные:

- воспитывать лучшие качества личности
- самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

- содействовать формированию у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основы композиции;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навыки:

- работы с различными живописными и графическими материалами;
- Самостоятельно составлять композиции.

Для реализации личностного потенциала обучающихся, программа второго года обучения может быть реализована в малых группах (2-3 чел.) на основе индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ) с учетом потребностей, способностей и интересов обучающихся.

- Обучение на основе ИОМ доступно ученикам, успешно прошедшим внешнюю профессиональную экспертизу в рамках конкурсов (призовые места или уровень Лауреат 1,2,3 степени)
- ИОМ преследует конкретные измеримые цели. Например, подготовка и реализация проекта, подготовка и участие в конкурсе, подготовка и организация выставки и т. д. Также целью ИОМ может быть предпрофильная подготовка и формирование необходимых знаний и навыков.
- Обучающиеся принимают участие в разработке ИОМ, определении целей, задач, результатов и контрольных точек реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Учебно-тематический план 2 год обучения – базовый уровень.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	Всего	
1	Введение. Тиражирование техники пластилиновой живописи.	1	-	1	Собеседование, опрос
2	Пластилиновая живопись. Пейзаж.	1	11	12	Практическая работа
3.	Пластилиновая живопись. Портрет.	2	10	12	Практическая работа
4.	Пластилиновая живопись. Архитектура.	2	10	12	Практическая работа
5.	Пластилиновая живопись. Животные.	1	11	12	Практическая работа

6.	Открытка. Работы с малыми формами.	1	2	3	Практическая работа
7.	Выставки. Подведение итогов.	-	2	2	Выставка
8.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	2	4	Наблюдение, творческое задание
	Итого	10	48	58	

**Содержание программы модуля «Творческая мастерскаяPro»
2 год обучения – базовый уровень**

- Тема 1 *Введение.*
Планирование конкурсных активностей
Теория.
Применение техники пластилиновой живописи в пейзажах, портретах, архитектуре. Планирование конкурсных активностей.
Практика.
Поиск опорного визуала, выполнение эскизов.
- Тема2 *Пластилиновая живопись. Пейзаж.*
Теория.
Основы живописного пейзажного рисунка.
Наслоения и трафареты в пейзаже.
Выбор референса.
Практика.
Рисование стеклой поверх базового ровного слоя. Учебный пейзаж (12x12).
Работа с трафаретами. Конкурсный пейзаж (А4).
- Тема 3 *Пластилиновая живопись. Портрет.*
Теория.
Конструкция лица. Тени, объем, возраст, мимика лица. Трафареты в портрете. Рекомендации по референсам. Последовательность выполнения портрета.
Практика.
Состав цвета кожи. Учебный портрет 12x12 см.
Конкурсный портрет на основе референса (А4).
- Тема 4. *Пластилиновая живопись. Архитектура.*
Теория.
Виды архитектуры. Примеры архитектурных ансамблей. Геометрия, соразмерность, перспектива, свет и тень. Применение трафаретов. Рекомендации по выбору референсов.
Практика.
Учебный рисунок 12x12 см. с применением трафарета.

- Конкурсная архитектура в пластилине на основе референса (А4).
- Тема 5. *Пластилиновая живопись. Животные.*
Теория.
 Технология рисования животного поверх базового слоя. Технология устранения тонких прорезей (усы, шерсть). Трафареты при рисовании животных. Рекомендации по выбору референсов.
Практика.
 Учебный рисунок 12х12 см. с применением трафарета.
 Конкурсный рисунок животного на основе референса (А4).
- Тема 6. *Открытка. Работы с малыми формами.*
Теория.
 Тема открытки. Требования к живописной открытке. Варианты использования трафаретов.
Практика.
 Самостоятельная творческая работа 12х12 см.
- Тема 7. *Выставки, подведение итогов*
Практика.
 Участие в конкурсах, выставках. Подведение итогов, вручение наград, обсуждение планов на следующий год. Планирование летних творческих активностей.
- Тема 8. *Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)*
Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма
Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: Масленица. День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), приуроченные к Дню Победы.

3 год обучения

4.4 Учебный (тематический) план (базовый уровень)

№	Модуль	2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль «Мультяшные портреты животных»	36	9	27
2	Модуль «Декоративные портреты животных»	36	9	27
3	Модуль «Живописные портреты животных»	36	9	27
	Итого	81	27	108

Модуль «Мультяшные портреты животных».

- Цель** Формирование интереса к рисованию портретов животных
- Задачи:** Образовательная: развивать практические навыки по созданию простых силуэтных конструкций, навыки формирования четкого контура.
 Воспитательная: формировать позитивное отношение к домашним животным посредством создания милых открыток для дарения.
 Развивающая: развитие навыков базового конструирования.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основы композиции;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами;
- Самостоятельно составлять композиции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие:				
1.1.	Повторение пройденного материала. Виды портретной живописи Приемы портретной пластилинографии	1	3	4	Викторина
2.	Симметричные трафареты				
2.1.	Создание портретных контуров путем простых трафаретных форм на основе симметрии	3	11	14	Творческая работа
3.	Асимметричные трафареты				
3.1.	Создание портретных контуров путем набора простых асимметричных трафаретных форм	4	12	16	Творческая работа
4.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	1	2	Наблюдение, творческое задание.
	Итого	9	27	36	

Содержание программы модуля «Мультяшные портреты животных».
3 год обучения – базовый уровень

- Тема 1.1. *Повторение пройденного материала.*
Новые приемы рисования пластилином.
Теория.
Краткое повторение пройденного материала первого года: для детей 8-9 лет, детей с ОВЗ - в виде игры по принципу «Съедобное-несъедобное», от 10 лет и старше – в форме опроса.
Демонстрация примеров живописных работ и новых приемов пластилинографии для достижения результата.
Требования к уровню мастерства. Цели и задачи на год.
Заполнение журнала и ведомости по ТБ.
Практика.
Эскизное моделирование трафаретов
- Тема 2.1. *Создание портретных контуров путем простых трафаретных форм на основе симметрии*
Теория.
Правила и последовательность выполнения портретных миниатюр.
Секреты ровного портретного контура. Симметричный трафарет - особенности, преимущества, последовательность изготовления.
Практика.
Выполнение четырех учебных миниатюр
- Тема 3.1. *Создание портретных контуров путем набора простых ассиметричных трафаретных форм*
Теория.
Ассиметричный трафарет - особенности, преимущества, последовательность применения.
Практика.
Выполнение двух учебных миниатюр
- Тема 4. *Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)*
Теория
Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма
Практика Участие в патриотических акциях:
- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве

Модуль «Декоративные портреты животных»
3 год обучения – базовый уровень.

- Цель Создание условий для плавного перехода к живописным художественным формам.

- Задачи: Образовательная: развивать практические навыки по созданию изображения на основе контрольных точек
- Воспитательная: формировать позитивное отношение к диким животным через рисунок
- Развивающая: развитие навыков определения главного и второстепенного, тренировка внимательности, аккуратности, глазомера.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основы композиции;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами;
- Самостоятельно составлять композиции.

Для реализации личностного потенциала обучающихся, программа третьего года обучения может быть реализована в малых группах (2-3 чел.) на основе индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ) с учетом потребностей, способностей и интересов обучающихся.

- Обучение на основе ИОМ доступно ученикам, успешно прошедшим внешнюю профессиональную экспертизу в рамках конкурсов (призовые места или уровень Лауреат 1,2,3 степени)
- ИОМ преследует конкретные измеримые цели. Например, подготовка и реализация проекта, подготовка и участие в конкурсе, подготовка и организация выставки и т. д. Также целью ИОМ может быть предпрофильная подготовка и формирование необходимых знаний и навыков.
 - Обучающиеся принимают участие в разработке ИОМ, определении целей, задач, результатов и контрольных точек реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	Всего	
1.	Живописные портреты без подробной прорисовки шерсти				
1.1.	Живописные миниатюры без шерсти	2	5	7	Творческая работа
1.2.	Простая имитация шерсти	2	6	8	Творческая работа
2.	Портреты с прорисовкой шерстяных фактур				
2.1.	Создание натуралистичных портретов животных	4	15	19	Творческая работа
3	Воспитательный компонент (в том числе	1	1	2	Творческая работа

	патриотической и профилактической направленности)				
	Итого	9	27	36	

**Содержание программы модуля «Декоративные портреты животных»
3 год обучения – базовый уровень**

Тема 1.1. *Живописные миниатюры без шерсти*

Теория.

Применение разных техник в изготовлении портрета с гладким контуром: подмалевок, трафарет, рисование портрета мелкими цветовыми пятнами

Практика.

Выполнение двух учебных миниатюр стандартного формата (12x12 см)

Тема 1.2. *Простая имитация шерсти*

Теория.

Создание трафаретного силуэта кота в полный рост. Растяжка полосатого окраса "внахлест" для имитации шерстяного ворса.

Практика.

Выполнение одной учебной работы (12x12 см).

Тема 2.1. *Создание натуралистичных портретов животных*

Теория.

Схематичная анатомия морды животного.

Выбор конкурсных референсов.

Техника рисования шерсти.

Практика.

Выполнение одной конкурсной работы формата квадрат из А4.

Животное на выбор. Все работы разные. Выполнение - индивидуальное или коллективное (по желанию).

Тема 3. *Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)*

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России. Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января). Городской Месячник патриотического движения (февраль) (Благотворительная акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества»).

**II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ**

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2024		
Окончание учебного года	31.08.2025		
Количество учебных недель	32	36	36
Количество часов в год	96 часов	108 часов	108 часов
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Периодичность занятий	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.		
Промежуточная аттестация	16 декабря – 20 декабря 2024 года 20 мая – 24 мая 2025 года		
Объем и срок освоения программы	312 часов, 104 недели, 3 года обучения		
Режим занятий	проведение занятий по программе, согласно расписанию		
Осенние каникулы Зимние каникулы Весенние каникулы	1. 11 2024 - 10.11.2024 25.12.2024 - 7.01.2025 23.03.2025 - 30.03.2025 учебные занятия, согласно расписанию; участие в конкурсных и профилактических мероприятиях, акциях		
Каникулы летние	01.06.2025– 31.08.2025 Проведение мероприятий, занятия по дополнительной программе летней профильной смены (4 недели), участие в конкурсных мероприятиях, акциях, самостоятельные занятия обучающихся.		

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Информационно-методическое обеспечение

Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

«Информационная технология – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда» (на данном этапе – по сути, компьютерные технологии). Мастер-классы, видео-уроки, презентации, мультипликация, музыкальное оформление, поиск и создание нужных форм визуализации, сценарии, лекции – практически все фиксируется и хранится в цифре. Бумажный оборот учебно-методической продукции практически полностью сокращен.

Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место. Он обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации (просмотр с остановками; монтаж; поиск информации, общение, публикация достижений в сети, пр.)

В учебных целях применяются видео-уроки, мастер-классы. Видео продукцию можно использовать не только в учебных, но и в воспитательных целях.

Методические материалы

Мотивирующие (демотивирующие) факторы творческой активности (разработка автора)

Факторы, мотивирующие к творчеству (+)	Деструктивные факторы (-)
Помощь ребенку на любом этапе его творческого развития.	Разделение детей на способных и неспособных к творчеству
Создание полезного в первую очередь для себя (и /или окружающих) продукта. Возможность ощутить пользу от продукта «здесь и сейчас».	Выполнение работы, не обладающей какой-либо практической ценностью (эстетической, финансовой, морально-этической, смысловой, социальной, и т.д.)
Оказание своевременной необходимой помощи в достижении желаемого личного результата.	Несовпадение желаний и возможностей в силу опыта и возраста
В разновозрастных группах введение практики создания продукта коллективного творчества, где вклад посильный (по возрасту и возможностям), а результат общий.	
Выявление творческого прогресса автора без сравнения с другими авторами.	Сравнение своих достижений с другими более удачными. Ощущение своей «второстепенности».
На определенном этапе – привлекательность социального и общественно-полезного значения продукта творческой деятельности.	На определенном этапе – понимание неактуальности продукта творчества для социума.
Возможность участия в коллективных проектах, общественная значимость которых очевидна при невозможности по какой-то причине создать собственный социально-значимый проект.	Отсутствие поддержки и среды Единомышленников
Обнаружение положительных изменений в себе (в творческой результативности, во внешних проявлениях, привычках, во внутреннем устройении и эмоциональном фоне, пр.).	Отсутствие атмосферы успешности
Понимание наличия в себе творческого потенциала и возможности его максимального раскрытия. При условии работы над собой и своими ошибками. Ошибки становятся предметом поиска! Их обнаружение и исправление ведет к цели!.	Неуверенность в себе. Заниженная самооценка. Боязнь обнаружить свои ошибки, незнание, неумение.
Быстрое и эффективное усвоение нового материала ввиду применения комбинированных форм его изложения. Возможность выбора для себя наиболее удобных форм понимания и запоминания.	Сложность восприятия новой информации ввиду личностных особенностей. Отсутствие вариативности подачи информации.
Положительный эмоциональный фон в творческом коллективе, доброжелательность, взаимопонимание.	Напряженность отношений в коллективе, нехватка позитива, переход на личности.

Разнообразие творческого процесса. Возможно за счет применения или совмещения дополнительных креативных техник рисования, развивающих образное мышление и воображение	Однообразие, монотонность.
Возможность смотреть видеофильмы, мультфильмы и пр. ИКТ привносит развлекательный момент, увеличивает наглядность, непринужденность восприятия информации.	
Наличие дополнительных возможностей реализации творческого потенциала в рамках основной деятельности. Поддержка инициативы.	Невозможность проявить скрытые таланты
Возможность полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми, обсуждать «серьезные» темы.	Поверхностное, «дежурное» общение «ни о чем».
Профессиональный и личностный авторитет педагога, его искренность, умение увлекать и поддерживать ребенка.	Отсутствие авторитета педагога
Позитивное отношение к совместному творчеству, где есть место друзьям, знакомым, родителям, педагогам.	Только формальные отношения
Принадлежность к творчеству, наполненному смыслом.	Неумение наполнять смыслом свою жизнь (учебу, творчество и пр.)

Площадки для формирования творческой активности

1	Летние лагеря.	Обучение в разновозрастных группах, создание массового интереса, командная работа, соревновательный процесс, работа на сплочение, создание масштабных экспонатов.
2	Внеурочные занятия в системе ФГОС.	обучение в разновозрастных группах, создание миниатюр «для себя», экскурсии на Пасху и Рождество Христово, основы народного костюма и орнамента, посещение пластилиновых выставок (созданных в период летних лагерей) – «Творчество со смыслом», «Герои и подвижники земли Русской» с мастер-классами и просмотром тематических мультфильмов, накопление опыта, выявление наиболее одаренных детей.
3	Кружковая работа	Обучение в разновозрастных группах, создание индивидуальных работ, создание конкурсных работ, создание работ в целях благотворительности и участия в акциях, применение интегрированного подхода к раскрытию темы: поиск информации, работа с текстом, просмотр тематических фильмов или мультфильмов, видеосъемка, фотосъемка, актерское мастерство, пластилиновая мультипликация, создание декораций, написание стихов, мини-эссе, подготовка экспонатов для персональных выставок.

4	Мастер-классы.	презентация коллекций пластилиновых картин, обмен опытом с другими школами Самарской области
5	Воскресные школы.	Уроки пластилинографии для детей, желающих изучать основы православной веры. Обучение в разновозрастных группах, практика взаимопомощи. Создание картин для выставок духовного содержания, праздничных украшений для храма, подарков для участия в акциях, постановка праздничных постановок и создания декораций к ним, помощь «кружковцам» в организации и проведении выставок, создании творческих проектов.
6	Творческие объединения.	Совместные мероприятия с учреждениями образования и культуры: - музеи, нац. парки, выставочные центры, школы, ДОУ.
7	Индивидуальные консультации.	по созданию, оформлению и презентаций, персональных выставок, по подготовке выступлений на мероприятиях, пр.
8	Интернет-площадки.	Размещение фотографий пластилиновых работ и проведенных мероприятий, записей мастер-классов и пр. в сети интернет.

Акценты педагогического воздействия

1	Мыслительный	Размышление на серьезные темы: о смысле жизни, любви, семье, традициях, ценностях и т.д., Ответы на простые, но сложные вопросы: «Где твой дом?», «Куда ты идешь?», «Для чего?», «Кто виноват?», «Что делать?» и т.д.
2	Эмоционально-смысловой	Стремление понять, пережить, сформулировать идею посредством размышления, чтения, ИКТ, поиска информации, дискуссии, мозгового штурма, анализа.
3	Мотивационный	Сложные и интересные темы требуют адекватной реализации. Ребенок осознает нехватку собственных знаний и навыков. С удовольствием учится. Его не надо заставлять.
4	Творческий	Совмещение пластилинографии с другими креативными техниками рисования. Выражение идеи через рисунок и\или другими доступными способами: сочинение, эссе, стихи, актерские постановки, мультфильмы, создание собственной пластилиновой анимации, др.
5	Коммуникационный	Уроки на сплочение и достижение общей цели. Навыки устной и письменной презентации и самопрезентации. Вовлечение в творческий процесс других детей и взрослых (тьютерство, кооперация, взаимопомощь, оценка, обмен опытом, построение полезной коммуникации, публичные выступления)

Взаимодействие с родителями.

Взаимодействие с родителями начинается с разговоров с детьми о родителях. О заповеди про почитание родителей - единственной с обещанием благоденствия и долголетия за ее исполнение. О том, что такое почитание, как оно выражается, чем отличается от любви, может ли ужиться с собственным мнением и т.д.

Далее мы обсуждаем некоторые стандартные действия взрослых в определенных ситуациях с позиции взрослых. Обсуждаем, предполагаем, как бы мы поступили в аналогичных ситуациях, если бы у нас самих были дети, которых мы очень любим.

В-третьих, мы учимся говорить о нашей любви или благодарности или почтении нашим родителям – делами. Через хорошую учебу, внимательное отношение, аккуратно сделанную открытку, через победу в конкурсе, которую мы можем посвятить родителям. Дети приносят домой такие работы, которые дают повод родителям гордиться своими детьми и всячески их поддерживать. Педагог тоже предпочитает говорить с родителями делами – проявляя искреннюю заботу о детях.

Мы начинаем – с себя. С нашего к ним (родителям) отношения. И поэтому не приходится ничего требовать, доказывать, организовывать, искусственно создавать. Все происходит как бы само собой.

Я нахожусь в постоянном доступе для родителей – они знают мой телефон, видят на страничке в контакте ежедневные события - видео, фотографии, сообщения. Мы созваниваемся, советуемся, переписываемся, иногда всем коллективом празднуем дни рождения наших воспитанников. Иногда целые семьи наших воспитанников приходят в мастерскую, чтобы сфотографироваться на фоне пластилиновых картин. Родители помогают нам с костюмами для новогодних праздников, канцтоварами, помогают обустроить выставки и учебное пространство. А самое главное, они гордятся достижениями своих детей и поддерживают их. Отмечают у них: повышение усидчивости, спокойствие и уверенность в своих силах, постоянство интересов, уважение со стороны сверстников, «естественное» поведение перед камерой, доверие педагогу.

При таком подходе удается избежать или скорректировать полярность подходов к воспитанию, получить поддержку родителей, где она необходима и создать общность единомышленников.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Специальное оборудование: пластилин, мелованный картон, стики.

3. Формы аттестации

Критерии и способы определения результативности

Мониторинг качества образования осуществляется методом наблюдения в течение всего года и делится на 4 этапа:

- Начальный – проводится в начале первого года для определения исходного уровня знаний, умений, навыков.
- Текущий – проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками.
- Промежуточный – это контрольные срезы по теории и уровню достижения практических целей.
- Итоговый – проводится по итогам учебного года с целью определения результативности реализации образовательной программы и результативности участия в конкурсах.

Формы подведения итогов

- Наблюдение, выставки, профессиональная экспертиза в рамках конкурсных программ.

Личностные результаты

Цель: отследить динамику развития психофизиологических и нравственных качеств учащихся.

Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)	Критерии оценивания	Формы и методы диагностики
В процессе обучения учащиеся должны овладеть 1) коммуникативными умениями 3) творческие способности в процессе художественной деятельности и свободы самовыражения	<u>Высокий уровень</u> - инициативен в общих делах; интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно; нормальная самооценка; <u>Средний уровень</u> – участвует в общих делах при побуждении извне; интерес периодически поддерживается самим ребенком; заниженная самооценка; <u>Низкий уровень</u> – избегает участия в общих делах; ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; интерес к занятиям продиктован ребенку извне; завышенная самооценка.	Педагогическое наблюдение

Метапредметные результаты

Цель: Отследить динамику развития коммуникативных и регулятивных умений

Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)	Критерии оценивания	Формы и методы диагностики
Коммуникативная компетентность в	<u>Высокий уровень</u> - умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками, самостоятельно	Педагогическое

<p>общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;</p> <p>Регулятивная компетенция (самоконтроль; навыки планирования процесса деятельности и умение оценить ее результат)</p>	<p>умеет ставить задачу, планировать, контролировать и адекватно оценивать результаты деятельности.</p> <p><u>Средний уровень</u> - самостоятельно не стремится к сотрудничеству со сверстниками и педагогами, не может довести начатое дело до конца без посторонней помощи; навыки контроля и планирования сформированы, но необходима поддержка педагога, не может адекватно оценить результат деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> - не соотносит свои действия с действиями окружающих, не развиты навыки сотрудничества, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, навыки планирования не сформированы, не умеет оценивать результат своей деятельности.</p>	<p>наблюдение</p>
---	---	-------------------

Предметные результаты.

Цель: Отследить динамику сформированности теоретических и практических знаний и умений.

<p>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)</p>	<p>Критерии оценивания</p>	<p>Формы и методы диагностики</p>
<p>Уровень сформированности знаний и умений учащихся</p> <p>-теоретических (по основным разделам программы) и практических (уровень сформированности умений)</p>	<p><u>Высокий уровень</u>– владеет предметными знаниями свободно ориентируется и использует терминологию предметной области в речи, самостоятельно демонстрирует освоенные практические умения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – учащийся в основном владеет предметными знаниями, ориентируется в терминологии предметной области, но мало использует ее в речи, демонстрирует в основном освоенные практические умения с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – учащийся частично владеет предметными знаниями, не знает терминологии предметной области, демонстрирует частично освоенные практические умения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение,</p> <p>Выполнение учебных заданий</p> <p>Результативность участия в конкурсах</p>

Этапы контроля

Мониторинг качества образования осуществляется в течение всего года и делится на 4 этапа:

- Начальный – проводится в начале учебного периода для определения исходного уровня знаний, умений, навыков.
- Текущий – проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками.
- Промежуточный – это контрольные срезы по теории и уровню достижения практических целей.
- Итоговый – проводится в конце учебного года с целью определения результативности реализации образовательной программы.

4. Оценочные материалы

1	Этап контроля	НАЧАЛЬНЫЙ
	Период контроля	Начало учебного периода (сентябрь).
	Инструмент контроля	Мониторинг результативности художественных проявлений.
	Цель контроля	Фиксация исходного уровня обучающегося
	Способы определения результативности	Собеседование (первый год обучения); Результаты мониторинга (последующие годы обучения). Приложение 1
	Критерии результативности	Н (недостаточный уровень) – не имеет представления о пластилинографии или заметных результатов в этом виде деятельности; не имеет другого хобби и (или) заметных результатов в нем. Д (достаточный уровень) – имеет достаточный уровень текущего и промежуточного контроля, успешно выполняет творческие проекты для личного пользования, имеет опыт участия в конкурсах (грамоты за участие), проявляет интерес к дополнительным средствам художественной выразительности. В (высокий уровень) – уверенно работает с пластилином, умеет планировать, оформлять, презентовать, результат художественной деятельности, имеет стабильно высокий результат участия в конкурсах (призовые места, дипломы лауреата), участвует в социально-значимых проектах, участвует в коллективных выставках, готовится к персональной выставке, имеет опыт применения в своей работе дополнительных средств художественной выразительности. М (мастер) – имеет свой «почерк» и «фирменный стиль», владеет различными средствами художественной выразительности, проводит персональные выставки и мастер-классы, участвует в программах по обмену опытом (стажерские площадки, профильные смены и пр.), имеет стабильно-высокие результаты участия в конкурсах, денежные награды, публикации и трансляции в СМИ, участвует в

		творческих проектах в качестве руководителя группы.
2	Этап контроля	ТЕКУЩИЙ
	Период контроля	В течение учебного года
	Инструмент контроля	Мониторинг результативности освоения программы.
	Цель контроля	Выявление уровня овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками.
	Способы определения результативности	Наблюдение, анализ выполненных работ (Приложение 2)
	Критерии результативности	<p>Н - выполняет типовые задания небрежно и (или) не доводит до завершения; невнимателен, демонстрирует низкий уровень самостоятельной активности.</p> <p>Д – выполняет типовые задания внимательно, аккуратно, с высокой степенью самостоятельности. Успевает экспериментировать, делать и исправлять ошибки; участвует в коллективных творческих заданиях.</p> <p>В – успевает делать несколько работ на заданную тему и (или) по завершении своей работы выступает в качестве тьютера, помогая другим достичь результата. Выполняет коллективные и персональные творческие задания, достойные участия в конкурсах. Участвует в предложенных конкурсных и социально-полезных проектах.</p> <p>М – выполняя типовые задания, привносит «фирменный стиль», записывает мастер-классы. Выполняет персональные творческие задания по уровню исполнения и формату достойные участия в конкурсах. Иницирует собственные проекты. Применяет разнообразные средства художественной выразительности.</p> <p>Уделяет время оформлению работ и презентации.</p>
2	Этап контроля	ТЕКУЩИЙ
	Период контроля	В течение учебного года
	Инструмент контроля	Мониторинг личностного развития
	Цель контроля	Выявление уровня и динамики личностных качеств обучающихся
	Способы определения результативности	Наблюдение, тесты, игра (Приложение 3)
	Критерии результативности	<p>Н – в целом проявляет интерес к работе с пластилином, но в тоже время практикует невнимательность, неаккуратность и безответственность к эстетике результата, небрежно относится к своим и чужим результатам художественной деятельности; не способен самостоятельно увидеть и исправить свои ошибки, болезненно воспринимает критику, не интересуется социально-полезными проектами, не умеет сотрудничать.</p> <p>Д – демонстрирует интерес к занятиям пластилинографией, способность к самооценке, ответственное отношение к результату художественной деятельности, способен</p>

		<p>конструктивно выслушивать замечания учителя, в отношениях со сверстниками пытается соблюдать баланс между соперничеством и сотрудничеством. Примеряет социальные роли, становится частью социальных процессов.</p> <p>В - демонстрирует интерес к результативности занятий пластилинографией, демонстрирует способность к самооценке, ответственное отношение к результату художественной деятельности и его влиянию на социум, спокойно относится к критике, способен различать конструктивную и неконструктивную критику, не боится рисковать, выносить результат своего труда на всеобщее обсуждение, демонстрирует уважительное отношение к участникам рабочего процесса.</p> <p>М – демонстрирует осмысленное отношение к жизни и деятельности; интерес к занятиям пластилинографией как к источнику профессионального мастерства; способен к самооценке, самокритике и конструктивной критике участников рабочей группы; демонстрирует критическое отношение к информации; ответственное отношение к результату художественной деятельности и его влияния на социум; демонстрирует уважительное отношение к мастеру, терпеливое, «наставническое» отношение к участникам рабочего процесса.</p>
3	<p>Этап контроля</p> <p>Период контроля</p> <p>Инструмент контроля</p> <p>Цель контроля</p> <p>Способы определения результативности</p> <p>Критерии результативности</p>	<p>ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ</p> <p>Теория – в середине учебного года (январь-февраль), практика - по завершении темы или раздела</p> <p>Контрольный срез по теории (практике)</p> <p>Проверка степени усвоения теоретических знаний по пластилинографии (и/или практических навыков)</p> <p>Теория - викторина, опрос, игра; практика – творческое задание, выставка (Приложение 4)</p> <p>Н – Теория: менее 50% корректных ответов в установленное время; практика: работа не закончена или не соответствует заданию, выполнена по шаблону, не самостоятельно с нарушением технологии.</p> <p>Д – 50-100% корректных ответов в установленное время; практика: работа закончена, соответствует заданию, выполнена аккуратно по шаблону, с большой долей самостоятельности, с соблюдением технологии.</p> <p>В – 100% корректных ответов раньше установленного срока; практика: Закончена одна и несколько работ, соответствующих заданию, выполнена с максимальной долей самостоятельности, с применением авторских элементов, аккуратно, с соблюдением технологии. Оказана помощь другим обучающимся.</p> <p>М – 100% корректных ответов раньше установленного срока, участие в экспертизе результатов. Закончена одна и несколько работ, соответствующих заданию. Работы выполнены</p>

		самостоятельно в авторском стиле, или с организацией рабочей группы, аккуратно, с соблюдением технологии.
3	Этап контроля	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ
	Период контроля	В середине учебного года (январь-февраль)
	Инструмент контроля	Контрольный срез уровня достижения поставленных целей
	Цель контроля	Проверка соблюдения запланированного графика участия в конкурсах и др. мероприятиях. Выявление зон коррекции.
	Способы определения результативности	Наблюдение, опрос (Приложение 5)
	Критерии результативности	Н – полностью или частично не укладывается в график по основному виду деятельности Д – укладывается в график по основному виду деятельности В – укладывается в график по разным видам деятельности М – укладывается в график по разным видам деятельности, готовит устные, фото и видео-презентации, участвует в очных областных этапах.
4	Этап контроля	ИТОГОВЫЙ
	Период контроля	В конце учебного года (апрель, май)
	Инструмент контроля	Мониторинг результатов за год
	Цель контроля	Определение уровня результативности освоения образовательной программы
	Способы определения результативности	Оценка продуктивных (выставки, экскурсии, творческие проекты) и документальных (грамоты, дипломы, сертификаты участия в конкурсах, личные дневники) источников подведения итогов (Приложение 6)
	Критерии результативности	Н –отсутствие документарных форм фиксации результатов Д – наличие документарных форм фиксации результатов В – положительная динамика фиксируемой результативности (в отношении разнообразия и «статусности» конкурсных программ, результативной и социальной значимости. М – стабильно высокие результаты участия в разнообразной конкурсной деятельности (уровень конкурсных программ – не ниже областного), финансовые поощрения. Фирменный почерк, выраженная социальная миссия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская, К. А. Личностная регуляция времени [Текст] / К. А. Абульханова-Славская // Психология личности в трудах отечественных психологов/ сост. и общ. ред. Л. В. Куликова. — СПб.: ПИТЕР, 2001.- 297 с.
2. Бондарь, М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников [Текст] / М. А Бондарь. — М.: Молодой ученый, 2015.- 601 с.
3. Горнова, Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст] / Л. В. Горнова. — Волгоград, 2008. — 250 с.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография [Текст] / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2006.- 52 с.
5. Дьюн, К. Научитесь лепить животных [Текст] / К. Дьюн — Минск: Попурри, 2002. — 128 с.
6. Круглов, Ю. Г. Лаборатория знаний [Текст]/ Ю. Г. Круглов М.: БИНОМ, 2011. — 319 с.
7. Савенков, А. И. Одаренный ребёнок в массовой школе [Текст] /А.И. Савенков. — СПб.: Первое сентября, 2003.- 25 с.
8. Слостенина, В.А. Педагогика творчества [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А Слостенина. — М.: Академия, 2003. — 480 с.
9. Античные писатели. [Электронный ресурс]: < <http://antique.yaхy.ru>>
10. <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pedagogika/komu-u-kogo-uchitsya-pisat-krestyanskim-rebyatam.htm>)
11. «Российское образование» -федеральный портал [Электронный ресурс]:<<http://www.standart.edu.ru>>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Лыкова, И.А. Лепим из пластилина [Текст] / И.А. Лыкова. — М.: Мир книги, 2009. — 48с.
2. Лыкова, Л.А. Слепи свой остров [Текст] / Л.А. Лыкова. — М.: Карапуз, 2006.-20с.
3. Морозова, О.А. Волшебный пластилин [Текст] / О.А. Морозова. - М.: Мозаика-Синтез, 2003. -20с.
4. Салабай, Е. Лепим из пластилина [Текст] / Е. Салабай. - Смоленск: Русич, 2002.-27с.
5. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст] / Х. Чаварра. - М.: АСТ Астрель, 2006.-64с.
6. Чибрикова, О. Нескучный дом [Текст] /О.Чибрикова. - М.: Эксмо, 2008.-72с.
7. Интернет-ресурсы:
<https://infourok.ru/uchebnaya-programma-ya-leplyu-iz-plastilina-978544.html>
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2014/01/26/programma-kruzhkovoy-raboty-veselyu-plastilin>
<http://oo23.edu22.info/data/documents/V-mire-plastilina.pdf>
<http://www.maam.ru/detskijasad/kruzhkovaja-rabota-po-plastilinografii-plastilinovoe-chudo.html>
<http://www.docme.ru/doc/17014/programma-kruzhka-plastilinovaya-fantaziya>
<http://gigabaza.ru/doc/74813.html>
http://kss.3dn.ru/rpup/doop/volshebnyj_plastilin.pdf
http://mdou50.edu.yar.ru/plastilinovaya_fantaziya.doc
http://mdou50.edu.yar.ru/plastilinovaya_fantaziya.doc
<https://ru.wikipedia.org/wiki/http://www.neumeka.ru/>
<https://www.google.ru/search?q=история+глиняных+игрушек&newwindow=1&espv=2&biw=1366&bih=667&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwjC24OnnNTJAhVq9HIK>, <http://www.flat.design/>